

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

EWALD KISLINGER

Siegel des Nikolaos episkopos Lakedaimonias (Athen, Numismatisches Museum, BE 284-1202/1972)

MARIA G. PARANI

- 1 Ravenna, San Vitale (c. 547): Justinian, bishop Maximian, clergy, officials, and imperial bodyguards. (photo courtesy of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto centrale per il Catalogo e la documentazione, Rome)
- 2 *Coislin* 79, fol. 2^r (1071–1081): Michael VII Doukas (1071–1078) enthroned, flanked by four officials. (photo Bibliothèque nationale de France)
- 3 *Koutloumousiou* 60, fol. 1^r (before 1169): the *protospatharios* Basil and a female figure, perhaps his wife. (photo courtesy of the Holy Monastery of Koutloumousiou, Mount Athos)
- 4 Saint Petersburg, The Hermitage, icon of Christ Pantokrator (1360–1370), detail: the *megas primikerios* John. (photo by permission of The State Hermitage Museum, St Petersburg)
- 5 *Par. gr.* 1242, fol. 5^v (completed in 1375): John VI Kantakouzenos (1347–1354) presiding over the Church Council of 1351. (photo Bibliothèque nationale de France)
- 6 Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, MS. A. F. 10, fol. 1r (mid-thirteenth century): scenes from the court of a Turkish ruler. (photo ÖNB/Wien – NB13054-C)
- 7 Constantinople, Chora Monastery (1315–1321), donor panel: the *logothetes tou genikou* Theodore Metochites. (photo Dumbarton Oaks, Byzantine Photograph and Fieldwork Archives, Washington, D.C.)
- 8 Moscow, Tretjakov Gallery, silver-gild revetment of an icon of the Hodegetria (end of the thirteenth-beginning of the fourteenth century): Constantine Akropolites. (photo The State Tretyakov Gallery)
- 9 Saint Petersburg, the Hermitage, medallion by Pisanello, obverse: John VIII Palaiologos (1425–1448). (photo by permission of The State Hermitage Museum, St Petersburg)
- 10 Arezzo, San Francesco. Piero della Francesca, Legend of the True Cross: Battle at the Milvian Bridge, detail (c. 1458). (© 2003, Photo Scala, Florence – courtesy of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

MIHAILO POPOVIĆ

Irene, Gemahlin Mohammeds II. (Kunsthistorisches Museum, Wien, GG 5187)

ALEXANDER ZÄH

Textabbildungen:

- 1 Eğirdir mit Insel Nisi, nach R. KIEPERT, Karte von Kleinasien, Blatt CII (1905)
- 2 Isaura, Stadtzentrum, Ionisches Kapitell (5. Jh. ?)
- 3 Kalabatia, Siedlung, Abschnitt I
- 4 Kalabatia, Siedlung, Abschnitt II
- 5 Kalabatia, Siedlung, Abschnitt III
- 6 Kalabatia, Kirche 1, Umzeichnung des Befundes des Bildprogramms der Apsis
- 7 Kalabatia, Kirche 1, Hauptapsis – Zierband, Ornamentreste (u. a. ein Füllhorn)
- 8 Kalabatia, Kirche 1, Nebenapsis: Gewandreste einer Heiligenfigur, Graffiti (18. Jh.)

Abbildungen auf Tafeln:

- 1 Eğirdir, Nisi (Nis Adası), „Stephanskirche“ (18./19. Jh.), Ansicht von Südwesten
- 2 Eğirdir, Nisi (Nis Adası), „Stephanskirche“, Blick in den Innenraum nach Westen
- 3 Eğirdir, Nisi (Nis Adası), „Stephanskirche“, Grundriss
- 4 Eğirdir, Nisi (Nis Adası), „Stephanskirche“, Apsis von Norden
- 5 Eğirdir, Burg – Türme des Südabschnitts
- 6 Eğirdir, Burg – Türme: a.) Spolienmauerwerk; b.) Rundturm, byz. Kästelmauerwerk
- 7 Eğirdir, Burg – Südabschnitt, Turm: c.) „Wohnturm“, byz. Kästelmauerwerk
- 8 Isaura Palaia, Stadtzentrum – Übersichtsplan mit neugefundener Basilika II
- 9 Isaura Palaia, Stadtzentrum – Hadriansbogen
- 10 Isaura Palaia, Basilika II – Ruinenfeld mit zentralem Türgewände, Blick n. Westen
- 11 Isaura Palaia, Basilika II – Apsisfenster: Säulenbasisplatten
- 12 Isaura Palaia, Oktogon – Steinanreihung; Fundament einer westlichen Vorhalle (?)
- 13 Isaura Palaia, Oktogon – Südfassade, Zustand September 2005
- 14 Isaura Palaia, Oktogon – Befundplan des Ruinenfelds, momentaner Zustand
- 15 Isaura Palaia, Oktogon – Grundriss (Idealrekonstruktion von Fritz Knoll 1903)
- 16 Isaura Palaia, Oktogon – Wiederherstellungsversuch, Ansicht von Südwesten
- 17 Isaura Palaia, Oktogon – Bausteine aus der Ruine (u.a. Kapitelle, Säulenpostament)
- 18 Isaura Palaia, Oktogon – Diverse Gesims- und Profilbausteine aus der Ruine
- 19 Isaura Palaia, Oktogon – Bogenbaustein sowie Doppelsäule und –Fragmente
- 20 Isaura Palaia, Oktogon – Doppelsäulen (DS 1–2) in Sturzlage (vgl. Abb. 15)
- 21 Kalabatia, I. Siedlungsplan nach Aufnahmen der Jahre 1996 und 2005
- 22 Kalabatia, Siedlungsabschnitt I vom Süden der Bucht aus gesehen
- 23 Kalabatia, Siedlungsabschnitt II, Gasse mit Torbogen von Nordwesten aus gesehen
- 24 Kalabatia, Haus G4 – Türbogen mit Spuren von rot-weißer Außenbemalung
- 25 Kalabatia, Kirche 1 – Querschnitt A–A': Neben- und Hauptapsis mit Bildprogramm
- 26 Kalabatia, Kirche 1 – Fragmente des Fußbodenmosaiks
- 27 Kalabatia, Apsisbogenfresko – Umzeichnung des Befundes der Fresken

- 28 Kalabatia, Detail aus dem Bogenfresko: Füllhorn mit antikem Gefäß
 29 Kaunos, Kuppelbasilika – südl. Annexkapelle: Fußbodenmosaik der Apsis (6. Jh.)
 30 Kiti (Panhagia), Apsisbogenmosaik: Akanthosblätter mit Kannen u. Vögeln (6. Jh.)
 31 Apollōnia, Basilika: Apsis mit Pfeilergrab (6.–4. Jh.v.Chr.) von Südosten
 32 Apollōnia, Basilika: Grundriss-skizze
 33 Typologische Übersicht von Kreuzkuppelkirchen mit Pfeilern als Stützsystemen

Abbildungsnachweis:

Alle Abbildungen stammen vom Verfasser außer: Fig. 1 – nach R. KIEPERT, Karte von Kleinasien in 24 Blättern (Maßstab 1: 400.000), Blatt CII, Afium-Karahissar. Berlin 1905 [Ausschnitt]; Abb. 15 – nach F. KNOLL, in: JÜTHNER 48 (Fig. 15); Abb. 30 – nach E. HEIN – A. JAKOVljević – B. KLEIDT, Zypern. Byzantinische Kirchen und Klöster. Ratingen 1996, Abb. 130; Abb. 33.a – nach J.-P. ADAM, La Basilique Byzantine de Kydna de Lycie. Notes descriptives et restitutions. *Revue Archéologique* 1977, 59 (Fig.) ; Abb. 33.b – nach : P. L. ΒΟΚΟΤΟΡΟΥΛΟΣ, Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἀρχιτεκτονικὴ εἰς τὴν δυτικὴν Σπερεᾶν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἥπειρον (7ος–10ος αἰ.). *Βυζαντινὰ Μνημεῖα* 2 (Thessaloniki 1992) 70 (Eik. 27) ; Abb. 33.d – nach: *RbK* VI (1997) s. v. Mesembria (P. SOUSTAL), Abb. 4 (nach: Rašenov).

THOMAS STEPPAN

- 1 Untermais, Maria Trost, Saalraum mit Wandmalereien
- 2 Untermais, Maria Trost, Saalraum mit Wandmalereien, NO-Ecke
- 3 Untermais, Maria Trost, Saalraum mit Wandmalereien, SO-Ecke
- 4 Untermais, Maria Trost, NO-Ecke: Koimesis
- 5 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Christus mit Animula Mariae
- 6 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Engel
- 7 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Maria
- 8 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Apostel, Bischöfe und Klagefrauen
- 9 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Apostel, Bischöfe und Klagefrauen
- 10 Untermais, Maria Trost, SO-Ecke, O-Wand: Maria am Totenbett
- 11 Untermais, Maria Trost, SO-Ecke, S-Wand: Prozession mit Aposteln und Bischöfen
- 12 Untermais, Maria Trost, NO-Ecke: Apostel wachen am Grab Mariae
- 13 Untermais, Maria Trost, NO-Ecke, O-Wand: Apostel am Grab Mariae
- 14 Untermais, Maria Trost, NO-Ecke, N-Wand: Apostel am Grab Mariae
- 15 Spas Nereditsa, Ölbergsszene, Apostelgruppe (nach Lazarev)
- 16 Untermais, Maria Trost, N-Wand, Johannes mit Palmblatt
- 17 Perikopenbuch Heinrichs II., Marientod (Foto Bayerische Staatsbibliothek)
- 18 London, BL, Ms Cotton Nero C IV, fol. 29, Koimesis (nach Wormald)
- 19 Athos, Megiste Laura, Cod. Skeuophylakion I, fol. 134v , Koimesis (nach Galavaris)
- 20 Palermo, La Martorana (S. Maria del Ammiraglio), Koimesis (nach Kitzinger)
- 21 Asinou, Theotokos Phorbiotissa-Kirche, Koimesis
- 22 Pskov, Mirosh-Kloster, Koimesis (Foto Th. Steppan)
- 23 Sopoćani, Koimesis (Foto Th. Steppan)

- 24 Untermais, Maria Trost, Triumphbogenlaibung, Ev. Johannes (?)
- 25 Spas Nereditsa, Bischof (nach Lazarev)
- 26 Untermais, Maria Trost, Koimesis: Apostel
- 27 Spas Nereditsa, Apostel (nach Lazarev)

Abbildungsnachweis:

- 1–14, 16, 21–24, 26: Fotos von Th. Steppan.
- 15 aus V. LAZAREV, *Old Russian Murals and Mosaics*. London 1966, fig. 107.
- 17 Foto Bayerische Staatsbibliothek.
- 18 aus F. WORMALD, *The Winchester Psalter*. London 1973, pl. 32.
- 19 aus G. GALAVARIS, *Ζωγραφική βυζαντινῶν χειρογράφων*. Athen 1995, pl. 121.
- 20 aus E. KITZINGER, *The Mosaics of St. Mary's of the Admiral in Palermo (DOS XXVII)*. Washington D.C. 1990, pl. XIX.
- 25, 27 aus T. S. SHERBATOVA-SHEVYAKOVA, *Neredica. Monumental'nye rospisi cerkvi Spasa na Neredice*. Moskau 2004.

MARKUS BOGISCH

- 1 Karte: Nordosttürkei
- 2 Ošk'i, Gesamtansicht der Kirche von Süden
- 3 Xandzta, Hauptkirche des Klosters, Ansicht von Süden
- 4 Xandzta, Quadersteinverschalung der Südfassade
- 5 Dolisq'ana, Kreuzkuppelkirche, Ansicht von Südosten
- 6 Xandzta, Kapelle über der Quelle, Ansicht von Südosten
- 7 Esbek'i, dreischiffige Basilika, Ansicht von Südwesten
- 8 a) Esbek'i, b) P'arexta, c) Satle, d) Svet'i
- 9 Esbek'i, Mauerverband im südlichen Seitenschiff (Detail)
- 10 Esbek'i, Arkaden des nördlichen Seitenschiffs
- 11 Esbek'i, Apsis
- 12 Esbek'i, Ostfassade
- 13 Esbek'i, Konche in der südlichen Seitenkammer
- 14 Esbek'i, südliches Seitenschiff, Blick nach Westen
- 15 a) Esbek'i, b) Sinkoti, c) Xandzta, d) Vadžedzori
- 16 Vadžedzori, Arkaden im Norden
- 17 Xandzta, Blick in den Altarraum
- 18 Xandzta, Arkaden nördlich des Westarms
- 19 Xandzta, Ecke zwischen dem westlichen und dem südlichen Kreuzarm

Die Karte (Abb. 1) sowie alle Photographien stammen vom Verfasser. Als Vorlage für die Grundrisse dienten die bei Giviašvili/ K'op'lat'adze reproduzierten Pläne, mit Ausnahme des Grundrisses von Esbek'i (Abb. 8a), der von Karl Brix Zinglensen und dem Verfasser erstellt wurde.